

El preu fix de cada visita guiada és de **15 €** + l'entrada corresponent a cada museu (excepte en els casos de gratuïtat)

Preus entrades exposicions programades:

- **Caixaforum – Belle Époque**
Gratuïta
- **Museu Picasso - Col·lecció Permanent**
Adults: **10 €** - Majors de 65 anys: **6 €**

* **La visita al Museu Picasso**, es l'inici d'un **Monogràfic Picasso**, estructurat en 3 capítols, amb la intenció d'aprofundir en la vida i l'obra del pintor, mitjançant les visites a les seves col·leccions en els museus més importants i també a les ciutats vinculades a la seva vida i en les que es va forjar la seva creativitat:

- Visita al **Museu Picasso de Barcelona** (6 d'octubre de 2011)
- **La Màlaga de Picasso**. Sortida de 3 dies a la capital on va néixer el pintor, per visitar el **Museo Picasso de Màlaga** i descobrir la **Ruta Picasso**, que inclou el **Museo Casa Natal**, també acompanyats de la pintora **Mariona Millà**. (de l'11 al 13 de novembre de 2011) Informació: Te de Tertúlia.
- **El París de Picasso**. Escapada a París, on igual que a Màlaga, farem una immersió en la vida i l'obra de l'autor. (pendent de l'obertura del **Museu Picasso de París** actualment tancat per renovació)

INFORMACIÓ I RESERVA: Tel. 93 7578101
tedetertulia@gmail.com

www.tedetertulia.com



VISITEM ELS MUSEUS **amb mirada d'artista** Acompanyats de la pintora **Mariona Millà**

Visitar els museus acompanyats per una artista, ens ofereix una visió totalment diferent de les obres d'art, una manera de captar l'essència de cada quadre, d'anar desgranant totes les fases de la seva creació, comentant les tècniques, els colors, el perquè de moltes preguntes que en ocasions se'ns plantegen en observar una pintura.

Les programacions per al curs 2011-2012, ens oferiran l'oportunitat d'estar a l'avantguarda de les exposicions de més renom que visitin Barcelona, d'acostar-nos a algunes de les grans exposicions que s'allotgen a la ciutat, i de fer petites escapades seguint les petjades dels grans artistes fora del nostre país.

22/09/11 – Caixaforum
16.30 h. Retrats de la Belle Époque

06/10/11 – Museu Picasso Barcelona
16.45 h. Col·lecció Permanent

de l'11 al 13/11/11 – Museo Picasso Málaga
Museo Casa Natal de Picasso

Mariona Millà (Barcelona, 1954), pintora.

Explora des de fa més de quaranta anys el camp de les arts plàstiques i de la divulgació de la pintura.

L'Artista: la seva trajectòria artística, d'absoluta personalitat i sempre renovadora, s'exhibeix en diferents indrets d'Europa en el seu ampli repertori: pintura, il·lustració, escenografia teatral, tècniques murals, etc.

La professora: En el camp de la docència intervé com especialista de les tècniques pictòriques en la teoria i en la pràctica, impartint seminaris, cursos, conferències, visites comentades a museus, llibres, ràdio i televisió.

Podeu consultar: **www.marionamilla.com**

Retrats de la Belle Époque



Belle Époque és una expressió que designa les últimes dècades del segle XIX i primeres del XX. Un període d'intens creixement econòmic, emmarcat per la guerra francoprussiana i la Primera Guerra Mundial. Durant aquest període, es produeix un profund canvi que altera tant les convencions estilístiques de l'art de pintar, com el marc de les relacions que vinculen el pintor amb el seu públic i el seu mercat.

A través de tres generacions de pintors, l'exposició aborda diferents aspectes del retrat per reflectir el pas d'un estat d'ànim inicial, triomfal i confiat, propi dels primers anys, a l'aguda inquietud crítica dels retrats expressionistes dels últims anys, que tanquen el recorregut de la mostra.

Articulada en nou àmbits: Autoretrats, Retrats de societat, Temperament i caràcter, Retrats de grup, Ambients i conversacions, Retrats a l'aire lliure, Toulouse-Lautrec, El retrat com a símbol i La crisi, l'exposició proposa una mirada sobre els moviments pictòrics complexos de la Belle Époque per desentranyar les claus iconogràfiques i psicològiques d'aquesta època fonamental a l'hora de construir l'esperit modern i per intentar bastir ponts entre la història de la pintura i les històries social i cultural.

A la mostra es reuneixen prop d'un centenar d'obres realitzades per, aproximadament, dues dotzenes d'artistes i procedents de prop de quaranta museus i col·leccions particulars d'Europa i els Estats Units. Entre moltes altres, s'hi exhibeixen obres d'**Anders Zorn, Édouard Manet, Ramon Casas, Edvard Munch, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Hermen Anglada Camarasa, Max Oppenheimer, Oskar Kokoschka, Egon Schiele, Max Pechstein i Ernst L. Kirchner, que formen, juntament amb Giovanni Boldini, John Singer Sargent, Joaquim Sorolla, Valentín A. Serov i Henri de Toulouse-Lautrec, la galàxia del retrat europeu.**

Museu Picasso Barcelona i Málaga



Barcelona

El Museu Picasso de Barcelona és el centre de referència per al coneixement dels anys de formació de Pablo Ruiz Picasso. Obert al públic el 1963, acull un fons de més de 3.800 obres que componen la col·lecció permanent i ofereix una dilatada programació d'exposicions temporals.

Però el Museu Picasso és també el testimoni del seu vincle amb Barcelona. Un vincle estret i inseparable forjat en la seva adolescència i joventut, i que es va perllongar fins a la seva mort. La màxima expressió de la seva forta vinculació amb la ciutat és el mateix Museu Picasso de Barcelona, creat per voluntat personal de l'artista: gràcies a la voluntat de Picasso i del seu amic Jaume Sabartés, Barcelona disposa avui de l'obra de joventut, així com de la sèrie completa de Las Meninas, d'un dels artistes més significatius de l'escena artística del segle XX.

Málaga

El Museo Picasso de Málaga, respon al desig de Pablo Picasso de que la seva obra fos present a la ciutat on va néixer el 25 d'octubre de 1881. La seva creació es deu a la voluntat compartida de Christine i Bernard Ruiz-Picasso, nora i net de l'artista, les donacions dels quals constitueixen el nucli del fons del museu, així com de la Junta de Andalucía, que va articular un gran projecte museístic consagrat a l'artista.

Inaugurat el 27 d'octubre de 2003, les 233 obres que integren la Col·lecció comprenen les innovacions revolucionàries de Picasso, així com la ampla varietat d'estils materials i tècniques que va dominar. Des dels primers estudis acadèmics fins la seva visió personal del classicisme, des dels plans sobreposats del cubisme a la seva investigació amb la ceràmica, des de la seva interpretació dels grans mestres fins les darreres pintures dels setanta.